

2005 年度受賞作

佐藤一郎賞



THE LITTLE COPPERPLATE BOOK

中村 由起子

審査員コメント

受胎告知と言うような宗教画の体裁を借りながらも自分の言葉で作品を作っている。版画という技法なのだが、そんじょそこらにある草花とか昆虫とかを、そのままフロッタージュであるかのように、スタンプングする様な形、そういうことと自分が手書きで書いていくことを、うまく組み合わせている。一個一個が小さくても、全体を見て一つの画面になるような画面になっている。

佐藤一郎賞
「The Little Copperplate Book」
中村由起子さま
題名の如く版画集として出版
できるところを折ってあります。モノ
クロームの世界にありながら、豊か
な色彩をも感じさせる、空間表現に
ながると思っています。版そのものの
錆の深さを高く、物質としてのインク
を感ぜさせるもの、表現の深さを折
る。 平成十七年十月十三日
佐藤一郎



収穫

小林 廣子

審査員コメント

喜びが凄く画面に出ていて、プリミティブな表現ではあるけれども、それがかえって絵を楽しくしているし、美しくしている。

小林さん自身の、絵の具を使う筆の動きが軽やかで、自由に動いており、それがいきいきとした画面にしているのではないかな。

佐藤一郎賞
「収穫」 小林廣子様
浅井忠「収穫」は、東京藝術
大学美術館に收藏されているの
で、題名に親近感を感じました。仲
がやかな筆致はすばらしく、小林
さんの息遣いそのものがあらわに
いると思えます。ますますの精進
を期待いたします。 平成十七年十月十三日
佐藤一郎



タンポポ

カナヅ

審査員コメント

小さき命、路傍に何気なく咲いているタンポポに限りない愛を込めて、タンポポの一生、季節を伴った一年というサイクルの中、植物的命とていいうものにたいする限りない愛が、とても透明な広い空間の中に、タンポポの命がはぐくまれている。

佐藤一郎賞
「タンポポ」 カナヅ様
日本人であれば誰でもが体感してしま
う植物の生命の尊さを主題に、
すなわち表現できた作品など
思いません。ほつれない空間をな
かに、一輪のタンポポのけなげ
さに打たれました。 平成十七年十月十三日
佐藤一郎

至福のとき

2005